

**Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина
Отдел литературы по искусству**

**Остановить мгновенье...: балетные фотографии
(по страницам журнала «Балет»)**

Рекомендательное библиографическое пособие



**Краснодар
2022**

УДК 016 : 792.8 + 792.82(01)
ББК 91.9 : 85 + 85.335.42я1
О–76

Остановить мгновенье...: балетные фотографии (по страницам журнала «Балет» : рекомендательный библиографический указатель / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина ; отдел литературы по искусству ; [составитель А.С. Высоцкая]. – Краснодар, 2022. – 20 с.

Указатель включает библиографическое описание статей, посвященных балету и балетным фотографам, опубликованных в журнале «Балет». Библиографическое пособие рассчитано на сотрудников учреждений культуры, студентов и учащихся, а также на широкий круг читателей, интересующихся вопросами искусства.

УДК 016 : 792.8 + 792.82(01)
ББК 91.9 : 85 + 85.335.42я1
О–76

©Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина, 2022.

Содержание

От составителей	4
Балет в объективе: фестивали, спектакли, юбилеи глазами фотографов	6
Мастера балетной фотографии	11
Указатель имен	17

От составителей

Классический танец – универсальный язык, объединяющий людей разных культур и национальностей.

Для непосвященного человека фотография – самый простой способ прикоснуться к балетному искусству. Энергия, сила, красота, эмоция – танец, застывший в кадре, всегда вызывает восхищение.

Чтобы фотографировать балет, недостаточно удачно «подловить» балетные позы и прыжки, необходимо изнутри понимать этот вид искусства, мысленно протанцовывать ту хореографию, которую через объектив камеры видишь на сцене. Вероятно, поэтому именно из балетных артистов выходят талантливые, профессиональные, с пытливым глазом фотографы танца. И, несмотря на замкнутость мира балетных фотографов, мастеров все же достаточно много. «Схватить полет – самое трудное», – говорила Майя Плисецкая. Пожалуй, её слова лучше всего описывают, почему хорошая балетная фотография – шедевр с большой буквы.

На полках библиотек рядом с книгами о балетном театре и хореографии прочно заняла место коллекция журналов «Балет» (в 1981–1991 гг. – «Советский балет»). Можно сказать, что за годы своего существования журнал запечатлел картину жизни хореографического искусства.

Рекомендательное библиографическое пособие представляет читателям статьи и работы выдающихся балетных фотографов: Игоря Захаркина, Елены Фетисовой, Дмитрия Куликова, Михаила Логвинова, Владимира Луповского, Дарьяны Волковой и многих других. Указатель включает информацию об имеющихся в фондах ККУНБ им. А.С. Пушкина публикациях.

Для составления библиографического указателя была осуществлена работа с журналом «Балет» за 2000–2022 годы.

Библиографическое описание осуществлено в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила

составления». Сокращения слов приводятся в соответствии с ГОСТ Р 7.0.12.-2011 «Библиографическая запись. Сокращения слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила».

Библиографическое пособие рассчитано на сотрудников учреждений культуры, студентов и учащихся, а также на широкий круг читателей, интересующихся вопросами искусства,

*Вопросы, отзывы и пожелания просим
направлять по адресу:*

*360063, Краснодар, ул. Красная, 8,
Краснодарская краевая универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина, отдел литературы по искусству*

Балет в объективе: фестивали, спектакли, юбилеи глазами фотографов

1. Абызова, Л. Всадник из меди, ноги из хрусталя / Л. Абызова // Балет. – 2016. – № 3. – С. 22-25.

В апреле Санкт-Петербург становится главной балетной площадкой: один за другим следуют два международных фестиваля балета – «Мариинский» и «Danse Open». В статье представлены фотоработы с фестиваля Натальи Разиной и Стаса Левшина.

2. Абызова, Л. Скульптурный треугольник / Л. Абызова // Балет. – 2012. – № 1. – С. 22-24.

В Санкт-Петербургском государственном академическом театре балета Бориса Эйфмана был показан новый балет Б.Я. Эйфмана, посвященный великому французскому скульптору Огюсту Родену и его возлюбленной Камилле Клодель. Фоторепортаж спектакля представлен фотографиями Станиславом Белявским и Валентином Барановским.

3. Аловерт, Н. Диана Вишнева. Красота в движении / Н. Аловерт // Балет. – 2011. – № 2. – С. 38-40.

Нина Николаевна Аловерт – мастер балетной фотографии и театральный критик, регулярно публикуется как автор книг и статей о балете и как фотограф.

Статья о Д. Вишневой, солистке Мариинского театра, народной артистке России.

4. Аловерт, Н. Игра с прошлым / Н. Аловерт // Балет. – 2010. – № 5. – С. 40-41.

Михаил Барышников глазами фотографа Нины Аловерт.

5. Беликова, Е. 10 танцев вокруг «Экзерсиса» / Е. Беликова // Балет. – 2004. – № 3. – С. 40-41.

Во дворце спорта Олимпийского комплекса «Лужники» в Москве прошли два зрелищных спортивных мероприятия: чемпионат

России по спортивным бальным танцам (латиноамериканская программа) и очередная церемония вручения ежегодной всероссийской премии «Экзерсис» за достижения в танцевальном спорте в 2003 году. Фоторепортаж Ю. Стефановой.

6. Большой и современность / Фоторепортаж М. Логвинова и Е. Фетисовой // Балет. – 2016. – № 3. – С. 18-19.

7. Век Баланчина // Балет. – 2004. – № 4-5. – С. 2.

Устроители нынешнего фестиваля в Санкт-Петербурге поставили перед собой цель – познакомить зрителей с русским «прочтением» хореографии Д. Баланчина. Фоторепортаж корреспондента журнала «Балет» Дмитрия Куликова.

8. Володченков, Р. Фото-класс. Вариации Владимира Зензинова / Р. Володченков // Балет. – 2015. – № 6. – С. 42-44.

В октябре 2015 года прошла первая персональная выставка балетного фотографа Владимира Зензинова в самом центре Санкт-Петербурга – на Невском проспекте, 54, в помещении Фотосалона имени Карла Буллы.

9. В честь юбилея! Людмила Ковалёва / Фоторепортаж // Балет. – 2021. – № 4-5. – С. 18-20.

Фоторепортаж Натальи Разиной с юбилея легендарного педагога-репетитора балета, профессора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Людмилы Ковалёвой.

10. Вульф, В. Человек, которого ничего не страшит / В. Вульф // Балет. – 2002. – № 2. – С. 18-20.

Юбилейный вечер в Большом театре, посвященный Михаилу Лавровскому. Фоторепортаж корреспондента Д. Куликова.

11. Выпускной концерт Московской академии хореографии // Балет. – 2021. – № 4-5. – С. 2-3.

Фоторепортаж Алисы Аслановой и Алексея Бражникова.

12. Выпускной концерт Академии танца Бориса Эйфмана // Балет. – 2021. – № 4-5. – С. 2-3.

В детском театре танца Бориса Эйфмана состоялся концерт, посвященный первому выпуску Академии Бориса Эйфмана. Фоторепортаж с концерта Евгения Матвеева.

13. Выпускной концерт Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой // Балет. – 2021. – № 4-5. – С. 1-2.

Фоторепортаж Андрея Лушны.

14. «Душа танца» – 2018 / Фоторепортаж А. Бражникова, И. Захаркина, М. Логвинова, В. Луповского // Балет. – 2019. – №4. – С. 1-4.

15. Золотой век Большого театра // Балет. – 2019. – № 3. – С. 40-41.

В Новом Манеже проходит выставка «Музей и театр: 100 лет вместе», посвященная вековому юбилею музея Большого театра, созданного в 1918 году. Представлен фоторепортаж Игоря Захаркина.

16. Иванов, Ф. Фестиваль «Душа танца» в Самаре / Ф. Иванов // Балет. – 2005. – № 1. – С. 26-27.

Осенью 2004 года прошел юбилейный VIII фестиваль классического балета имени Аллы Шелест в Самарском театре оперы и балета. Фоторепортаж с фестиваля А. Ключиной.

17. Короли танца снова в Москве // Балет. – 2010. – № 1. – С. 44-45.

В 2009 году балетный проект «Короли танца» вернулся на международные подмостки. Фоторепортаж Д. Куликова.

18. Котыхов, В. Портреты танца / В. Котыхов // Балет. – 2020. – № 1. – С. 34-35.

Крупнейший российский музей фотографии и мультимедийного искусства «Мультимедиа Арт Музей» представил работы

легендарных мастеров фотографии Сержа Лидо и Евгения Умнова.

19. Максов, А. Сонет для Марины... / А. Максов // Балет.— 2009.— № 3. — С. 20-21.

Фоторепортаж фотографа Д. Куликова с юбилейного вечера легендарной артистки балета и педагога М.В. Кондратьевой.

20. V Международный фестиваль балета «Мариинский» / фоторепортаж Д. Куликова // Балет. — 2005. — № 4. — С. 22-23.

Международный фестиваль балета «Мариинский», который в пятый раз состоялся в Санкт-Петербурге, по праву можно назвать грандиозной панорамой жизни современного искусства танца во всем мире. В статье публикуется фото-рассказ Д. Куликова о празднике в Санкт-Петербурге.

21. Мэтью Боурн, Лунный Пьеро и другие. Фоторепортаж Игоря Захаркина с Чеховского фестиваля // Балет. — 2014. — № 5. — С. 14-15.

С мая по декабрь 2014 года проходит Перекрестный год культуры Великобритании и России. В рамках Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова была представлена разнообразная и насыщенная программа, собравшая известные драматические и танцевальные коллективы из Великобритании. Фоторепортаж с фестиваля представлен фотографом Игорем Захаркиным.

22. Розанова, О. Мариинская территория / О. Розанова // Балет. — 2003. — № 3. — С. 3-7.

В третий раз в Петербурге состоялся Международный фестиваль балета «Мариинский». Нынешний фестиваль получился столь же насыщенным, как и два предыдущих. Фоторепортаж с фестиваля Дмитрия Куликова.

23. Таранда, Е. Крылья Захаровой / Е. Таранда // Балет. — 2015. — № 2. — С. 20-21.

Светлана Захарова – солистка Мариинского театра, прима-балерина Большого театра, народная артистка России, бесчисленное количество раз заслужившая звание идеала балетной красоты. Многочисленные видео и фото бережно хранятся у поклонников балета. Может ли искусство очередного фотографа отразить по-новому облик балерины? Фотографии Владимира Фриджеса.

24. Уральская, В. Самозабвенная красота / В. Уральская // Балет. – 2009. – № 6. – С. 34-35.

Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» в своем классическом решении сохраняет то, что именуют эстетическим идеалом. Фотограф Н. Круссер представила свои фотоработы с постановок «Лебединое озеро».

25. Фестиваль Юрия Григоровича «Молодой балет России» в Краснодаре // Балет. – 2003. – № 6. – С. 22-23.

Фоторепортаж корреспондента журнала Д. Куликова рассказывает о фестивале.

26. Фестивали. Молодость, задор, оригинальность на сцене театра «Гжель» // Балет. – 2022. – № 2. – С. 54-55.

Фоторепортаж Игоря Захаркина со сцены театра танца «Гжель», осуществляющего проект по творческому единению молодых хореографов, композиторов (студентов).

27. Фото-класс. Зеркала Елены Фетисовой // Балет. – 2012. – №1. – С. 50-51.

Фотоработы Елены Фетисовой.

28. Фото-класс. Дамир Юсупов // Балет. – 2011. – № 4-5. – С. 24-25.

Представлены фотоработы Дамира Юсупова.

29. Фоторепортаж Сергея Андреечева с гала-концерта, посвященного 110-летию со дня рождения Леонида Лавровского // Балет. – 2015. – № 4. – С. 8-9.

30. Фоторепортаж церемонии награждения и Гала-концерта «Душа танца» // Балет. – 2022. – № 3. – С. 1-4.

Фотохудожники Михаил Логвинов и Игорь Захаркин

31. Ященко, П. И черная пантера, и белый лебедь / П. Ященко // Балет. – 2010. – № 4. – С. 9-12.

Фоторепортаж фотохудожника Христо Христова с «Весеннего фестиваля балета». Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

32. Benosis de la dance. Фоторепортаж Д. Куликова // Балет. – 2010. – № 4. – С. 13.

Приз «Benosis de la danse». Церемония награждения лауреатов в Большом театре. Фоторепортаж Д. Куликова.

33. «Open dance». Фоторепортаж С. Белявского // Балет. – 2022. – № 4. – С. 7-8.

«Open dance» – открытый и непредсказуемый балетный фестиваль, проходящий в Санкт-Петербурге.

Мастера балетной фотографии

34. Абызова, Л. Валентин Барановский. «Пресс-лидер» / Л. Абызова // Балет. – 2011 – № 2. – С. 29-31.

Валентин Барановский с фотокамерой не расстаётся более полувека, создавая фотолетопись балетного искусства.

35. Васильев, В. Елена Фетисова / В. Васильев // Балет. – 2015. – № 1. – С. 48-49.

Елена Фетисова о начале своего творческого пути в балетной фотографии.

36. Бражников Алексей Николаевич // Балет. – 2011. – № 4-5. – С. 26-27.

Балет начал снимать в Большом театре с 1986 года. Учился у фотографов Владимира Пчелкина, Ларисы Педенчук, Сергея Соловьева.

37. Дмитрий Куликов // Балет. – 2011. – № 1. – С. 6-7.

Работает фотографом журнала «Балет» с первых дней его существования. Его работы можно встретить во многих периодических изданиях, книгах и энциклопедиях.

38. Исайчев, А. Фото-класс / А. Исайчев // Балет – 2011.– № 6. – С. 36-37.

Неповторимые фото Игоря Захаркина всегда совершенны по композиции. В прошлом автор сам артист балета, его снимки – больше, чем просто востребованная работа, они – искусство и призвание.

39. Фотолетописец балета Леонид Жданов // Балет.– 2010. – № 4. – С. 47.

В течение своего долгого творческого пути Леонид Тимофеевич Жданов не расставался с фотоаппаратом. Он создал фотолетопись Большого театра и его школы, запечатлев для истории прекрасные мгновения в жизни выдающихся артистов, педагогов, хореографов, композиторов, дирижеров.

40. Георгий Соловьев – танцовщик и фотохудожник : некролог // Балет. – 2010. – № 6. – С. 47.

Ушел из жизни Георгий Федорович Соловьев, первый фотограф-художник получивший в 1978 году почетное звание «Заслуженный работник культуры».

41. Котыхов, В. Черно-белый блюз / В. Котыхов // Балет – 2021. – № 3.– С. 28-29.

«Я фотографировал всех – от Матисса до Исаму Ногучи», – вспоминал известный писатель, композитор, театральный критик и фотограф Карл ван Вехтен. В портретной галерее есть множество фотографий, запечатлевших артистов балета, имена которых можно легко найти в академических балетных

энциклопедиях, а также тех, кто выступал в бродвейских мюзиклах, кабаре. И слова о красоте, изяществе, силе соотносятся и с танцевальными фотографиями Вехтена.

42. Левкоева, Н. Фотолетопись конкурса в Варне / Н. Левкоева // Балет. – 2006. – № 5. – С. 60.

Болгарский фотограф и журналист Стоян Лефеджиев занимается фотографией со студенческой скамьи. В далеком 1970 году начал снимать балет.

43. Маликов, Е. Зовусь я Йон Йонсен, мой дом – штат Висконсин... / Е. Маликов // Балет. – 2009. – № 1. – С. 52-53.

Йон Йонсен: «Жизнь в танце мне открыли Зинаида Серебрякова и Эдгар Дега. И до сих пор, глядя на балетные фото, я сравниваю их с работами этих художников и пытаюсь ответить на два вопроса. Первый: где точка, в которой сходится весь танец без остатка? Второй: кого больше в авторе – наблюдателя или соучастника?»

44. Маликов, Е. Прописи изменчивых па / Е. Маликов // Балет. – 2007. – № 5. – С. 62-63.

Давно стал анахронизмом взгляд на печатные работы как на искусство, в арсенале своем имеющее только то, что досталось ему от предков: камень – в литографии, линолеум – в линогравюре, металл – в офорте. Фотокамера тоже стала инструментом художника. Творчество фотографа Евгения Иванова – яркий тому пример.

45. Наши фотографы // Балет. – 2021. – № 6. – С. 58.

Дмитрий Куликов – фотомастер, штатный фотокорреспондент журнала «Балет» с 1981 по 2012 годы, заслуженный работник культуры РФ.

46. Наши фотографы // Балет. – 2021. – № 6. – С. 60.

Нина Аловерт – лауреат приза, учреждённого журналом «Балет» – «Душа танца» (2016). Публиковалась в «Danse magazine», «Ballet Review», «Point», «Балет», «Русский базар»,

газете «Культура» и других изданиях на русском, японском, европейских языках в Нью-Йорке и России.

47. Наши фотографии // Балет. – 2021. – № 6. – С. 60.

Валентин Барановский – фотохудожник, член Союза фотохудожников России, официальный фотограф Мариинского театра. Лауреат приза «Душа танца» (2010 г.) Около полувека длится творческий союз автора изобразительного ряда книги «Три века петербургского балета» Валентина Барановского с Мариинским театром.

48. Наши фотографии // Балет. – 2021. – № 6. – С. 62.

Михаил Логвинов – лауреат приза «Душа танца» (2011 г.). Фотохудожник, мастер балетной фотографии, официальный фотограф Программы «Venois de la Danse». Персональные выставки: Москва, Санкт-Петербург, Берлин, Штутгарт, Монте-Карло, Грасс, Канны, Ле Бо де Прованс, Париж.

49. Наши фотографии // Балет. – 2021. – № 6. – С. 62.

Игорь Захаркин – лауреат приза «Душа танца» в номинации «Пресс-лидер» журнала «Балет» (2012 г.). Артист балета Большого театра в 1980-2000 годы, с 1990 года – солист. С 2001 года – художник, фотограф Большого театра и газеты «Газета». В 2005-2011 гг. – фотокорреспондент газеты «Известия». Персональные фотовыставки в Москве, Лондоне, Пекине.

50. Наши фотографии // Балет. – 2021. – № 6. – С. 64.

Елена Фетисова – фотохудожник, член Союза журналистов Москвы, член Международного совета по танцу ЮНЕСКО (2008 г.). Лауреат приза журнала «Балет» «Душа танца» (2014 г.). Персональные выставки в музеях и галереях Москвы. Автор книг и альбомов, посвященных Е. Максимовой и В. Васильеву.

51. Наши фотографии // Балет. – 2021. – № 6. – С. 64.

Владимир Луповский – член Международного союза (IFL), фотожурналист. Лауреат приза «Душа танца» в номинации

«Пресс-лидер» журнала «Балет» (2013 г). Участник международных фотосалонов в России и за рубежом (Литва, Польша, Испания, США, Болгария).

52. Овчинникова, Н. Инна Билаш / Н. Овчинникова // Балет. – 2017. – № 1-2. – С. 19-21.

Инна Билаш: «Для меня фотография – это застывший танец. На сцене мне сложно замереть в какой-то одной позе, проще двигаться. Но при этом я хочу добиться того, чтобы зритель мог разглядеть в моем танце все позы, из которых он состоит. И с помощью фотографии я могу увидеть себя со стороны и оценить, как смотрится то или иное движение».

53. Удянская, И. Танцующий век глазами мифотворцев / И. Удянская // Балет. – 2001. – № 2. – С. 42-43.

В здании Московского бизнес-центра на Проспекте мира, 72 в галерее «Фотограф» с 18 по 29 октября 2000 года прошла фотовыставка Владимира Баринова «Москва. Танцующий век», посвященная развитию танца в России.

54. Фото-класс. Михаил Логвинов // Балет. – 2011. – № 3. – С. 26-27.

Михаил Логвинов: «Я многому научился у тех, кого снимал. Мне нравится не просто снимать какой-то балет или какого-то хореографа, или партию отдельной балерины или танцовщика – интересна индивидуальность самого танцовщика, способ выразить их чувства и эмоции, показать возможности человеческого тела. Самое приятное для меня в профессии — снимать настоящих личностей и общаться с ними».

55. Фото-класс. Поэтический взгляд // Балет. – 2012. – № 3. – С. 43-45.

Поэтический взгляд балетного фотографа Станислава Белявского.

56. Шишкин, О. Владимир Луповский / О. Шишкин // Балет. – 2014. – № 2. – С. 28-29.

Фото балета и танца, сделанные Владимиром Луповским – это особые вариации, ракурсы, где танцевальная пластика подчинена авторской задаче создания живописного события.

57. Андреев Сергей Михайлович : некролог // Балет. – 2021. – № 4-5. – С. 15.

Фотокорреспондент Сергей Михайлович Андреев на протяжении многих лет был автором портретов и репортажей о событиях в мире балета. Выставки работ Сергея Андреева были заметным явлением в жизни балетного сообщества.

Указатель имен

- Аловерт Н. – 3, 4, 46.
Андреещев С. – 29, 57
Асланова А. – 11
Баланчин Д. – 7
Барановский В. – 2, 34, 47
Баринов В. – 53
Барышников М. – 4
Белявский С. – 2, 33, 55
Билаш И. – 52
Бражников – 11, 14, 36
Вехтен К. – 41
Вишнева Д. – 3
Григорович Ю. – 25
Жданов Л. – 39
Захаркин И. – 14, 15, 21, 26, 30, 38, 49
Захарова С. – 23
Зензинов В. – 8
Иванов Е. – 44
Йонсен Й. – 43
Клюшкина А. – 16
Ковалева Л. – 9
Кондратьева М. – 19
Круссер Н. – 24
Куликов Д. – 7, 10, 17, 19, 20, 22, 25, 32, 37, 45
Лавровский Л. – 29
Лавровский М. – 10
Левшин С. – 1
Лефеджиев С. – 42
Лидо С. – 18
Логвинов М. – 6, 14, 30, 48, 54
Луповский В. – 14, 51, 56
Лушпа А. – 13
Матвеев Е. – 12

Педенчук Л. – 36
Пчелкин В. – 36
Разина Н. – 1, 9
Соловьев Г. – 40
Соловьев С. – 36
Стефанова Ю. – 5
Умнов Е. – 18
Фетисова Е. – 6, 27, 35, 50
Фридкес В. – 23
Христов Х. – 31
Шелест А. – 16
Эйфман Б. – 2, 12
Юсупов Д. – 2

Для заметок

**Остановить мгновенье...: балетные фотографии
(по страницам журнала «Балет»)**

Рекомендательное библиографическое пособие

Составители: А.С. Высоцкая

Отв. за вып.: В.В. Гончарова

Редактор: С.И. Малахова

Подписано в печать ____ . Печать ризограф

Формат 60x84 . Уч.-изд. л.

Тираж экз.

Отпечатано с оригинал-макета,
подготовленного электронным способом